Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 65
26 TEMMUZ 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

ÖZDEN ÖĞRÜK'DEN
TELEPATİYA

TEKİN ARAL'DAN
DIGIL'CA

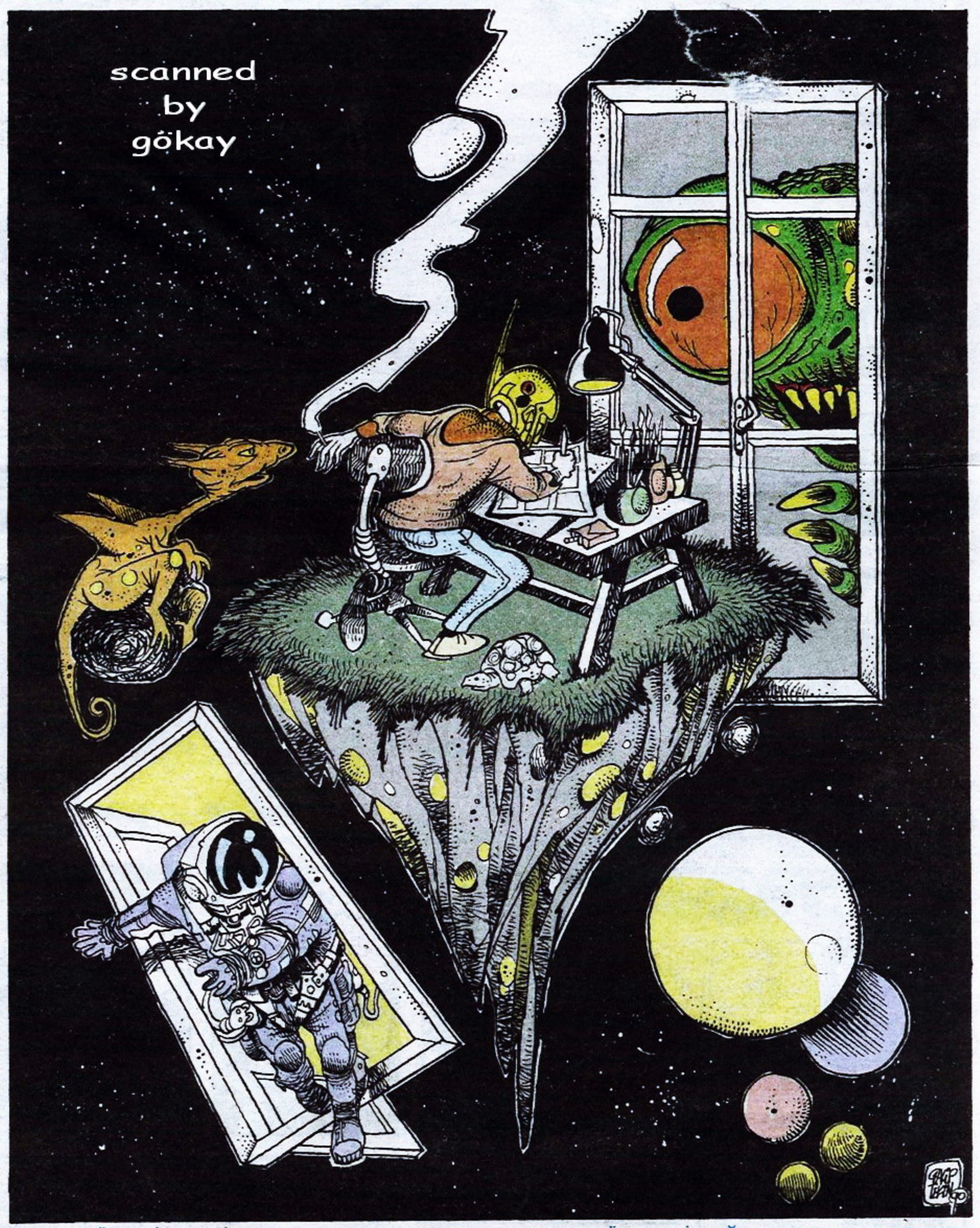
İLBAN ERTEM

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN


scanned by gökay

HALİL İNCESU • BULENT MORGÖK • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 65
26 TEMMUZ 1990 Perşembe

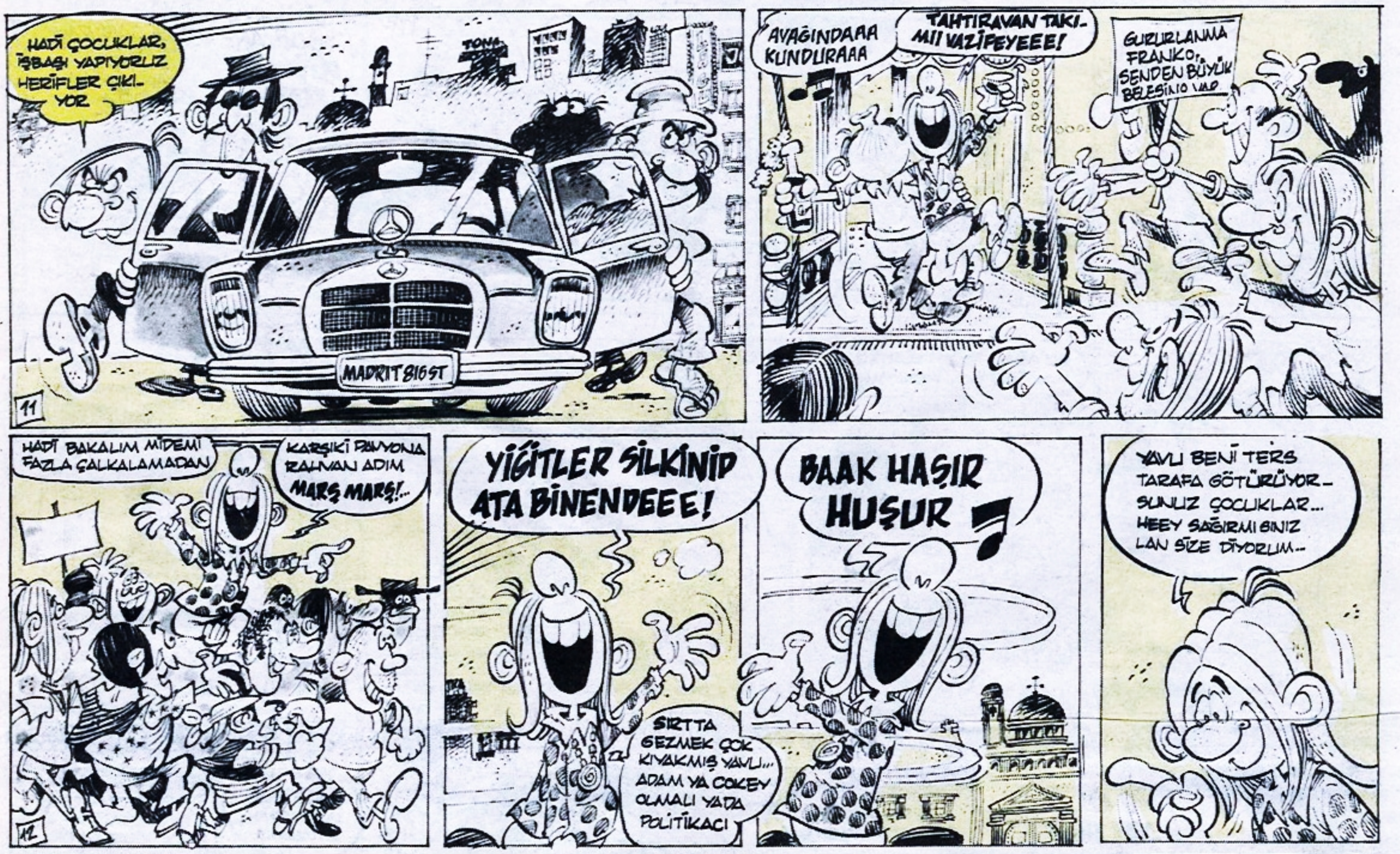
Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2
Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI : 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

DEFİLE

Birçok çocuğun sokaklarda yarım pabuçla gezdiği, birçok baba ile oğulun pardösüyü ortaklaşa giydikleri ülkemiz, moda festivallerinden, defilelerden yana hayli zengindir.

Özellikle İstanbul, moda ve giyim kuşam trafiği bakımından oldukça yoğun. Defileler birbirini izliyor. Mankenin Fransız'ı gidiyor, İngiliz'i geliyor.

Şimdi sizlere anlatacağım hikâye de bu mankenlik denen dalga üzerine zaten.

Şu benim ağabeyim Oğuz Aral var ya, Oğuz Aral ...

Karikatürcülükten bağlama çalmaya, pandomimcilikten tiyatro-sinema yönetmenliğine, oyun yazarlığından çizgi film yapımcılığına kadar yapmadığı iş bırakmamıştır.

Bunlar tamam da. Beni de sürüklemiştir hep peşinden...

Önce beni sinema artisti yapıp şöhretimden yararlanmayı denedi yıllar önce, başaramadı. Sonra arkamdan itekleyip bir alay boyaya daha soktu beni.

Sonunda hain emellerini gerçekleştirip karikatürcü olmama neden oldu, rahatladı.

İşte aşağıda anlatacağım olay da, gene bir arkadan itekleme olayıdır.

1966 ya da 67 yılıydı. Anlı şanlı ve de ünlü kılık kıyafet kuruluşlarından biri, ülkede ilk defa danslı, müzikli, tiyatrolu vesaireli büyük bir defile hazırlıyordu.

Bu defilenin yönetim ve sahneleme işini de nereden sardıysa ağabeyim sarmıştı başına. Mankenleri çalıştırıyor, şovlar hazırlıyor, gösterinin her şeyi ile titizlikle uğraşıyordu. Bana da bu işin dekorlarını çizme görevini yıkmıştı.

Gösteriler Hilton Oteli'nde yapılıyordu. Ve sunucu da kimdi biliyor musunuz? Halit Kıvanç. Tabii o zaman saçları daha koyu beyazdı.

Gösteriler birbirini izledi ve defilenin son günü, yani veda gösterisi dedikleri gün geldi çattı.

Herkes keyifliydi, son gün olduğundan ufak tefek sululuklar bile yapıyorlardı gösteri sırasında.

Ben o güne dek ekibe öyle pek sokulmamış, bazı provaları, bir iki kez de gösterileri izlemiştim.

İşte o son günde ilk defa kalktım kulise gittim. Hem ağabeyim ve diğer arkadaşlarla laflıyor, gösteriyi oradan izliyordum.

Kızlı erkekli mankenlerin biri girip biri çıkıyor, tıklım tıklım dolu salon alkıştan yıkılıyordu.

Bir ara mankenlerin üzerinde dolaştıkları o podyum denilen yer boş kaldı. Halit Kıvanç elinde mikrofon, kulise bakıyor, sahneye gelecek mankeni bekliyordu. İşte ne olduysa o zaman oldu.

Biri beni arkamdan sahneye itiverdi. Önce ne olduğunu anlayamadım. Ama bir baktım o podyum denen yerin ortasındayım. Ağzına kadar dolu salon bana bakıyor. Bu arada da alkışlamıyorlar mı?

Halit Kıvanç ağzı bir karış açık, o tutulması olanaksız olan dili tutulmuş, şaşkın şaşkın bana bakıyor.

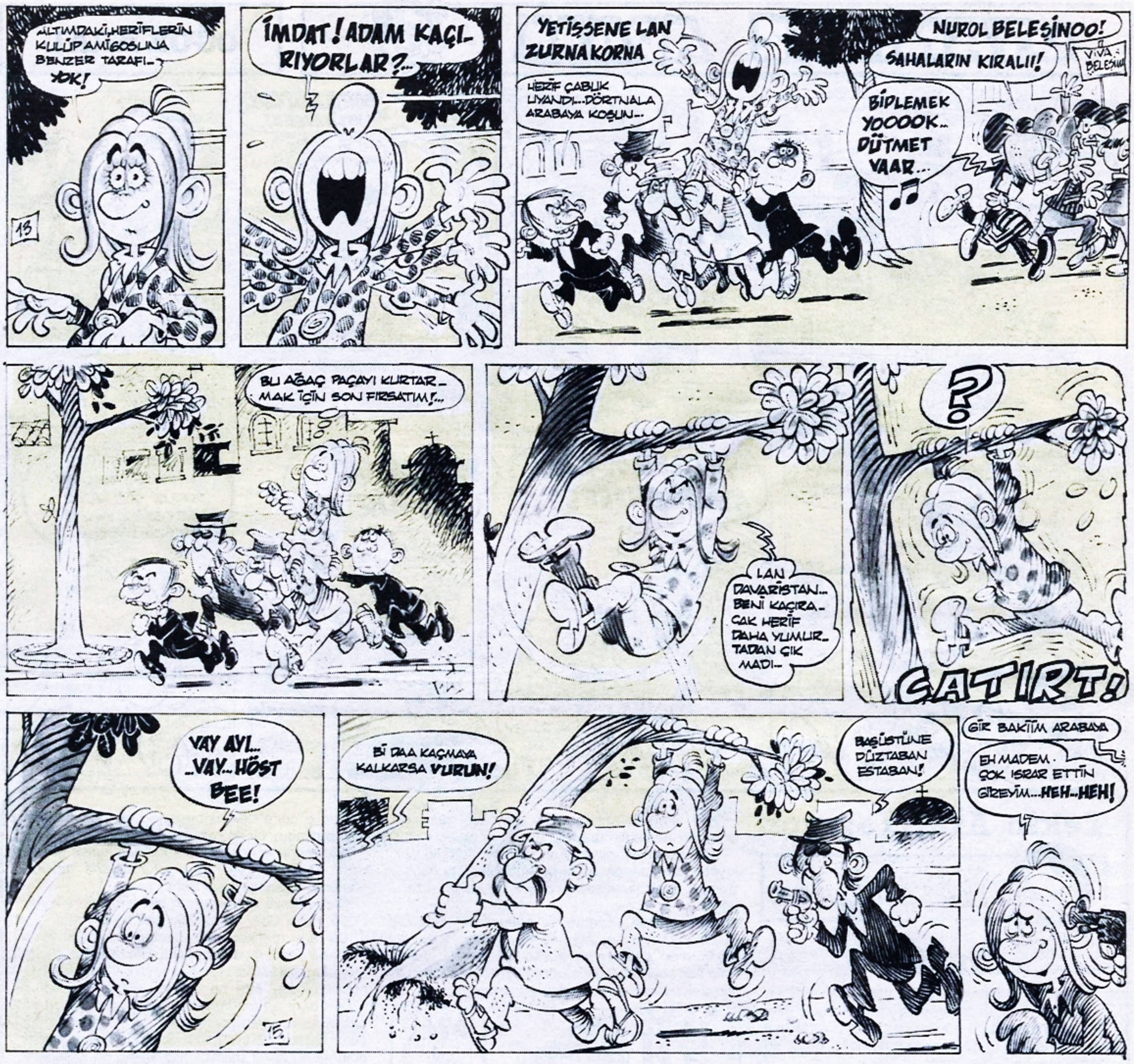
İleri yürüsem bir türlü, geri kulise gitsem bir türlü. Podyumun ortalık yerinde öyle kazık gibi duruyorum. Bir ara arkama baktım. Ve beni iteni gördüm. Ağabeyimdi, bana eliyle yürü diye işaret ediyordu. İş anlaşılmıştı. Bu defa beni sözüm ona şaka ile karışık manken yapmaya uğraşıyordu.

Beni manken sanan salondakiler, ben öyle kazık gibi durunca alkışı keser gibi oldular. Ama Halit Kıvanç birden durumu anlayıp kendini toparladı:

Eliyle beni gösterip mikrofona, "Ve şimdi de huzurlarınızdaaaa... Yazlık, nefis bir kostümle manken Hüsamettin..." demez mi?

Allah'tan üzerimde temizce bir elbise var.

DEVAMI 4. SAYFADA



3. SAYFADAN DEVAM

Gerçi iki yıllık, ama tek elbisem olduğundan gözüm gibi bakıyorum. Yaz kış giydiğimden yazlık mı, kışlık mı onu da bilmiyorum.

Uzatmayalım, artık yapacak şey kalmamıştı. Önce bir iki adım attım. Sonra bu iş bir an önce bitsin diye başladım koşmaya. Ve kan ter içinde bir tur atıp kulise döndüm.

- Çok iyiydin, dedi ağabeyim, çok iyiydin.

- Bu senin yaptığına şaka denmez ama,dedim öfkeyle. Ama iş bu kadarla da bitmedi.

Defile bitmiş salon boşalıyordu. Ben de yavaş yavaş sakinleşmiştim. Kuliste oturduğumuz odaya büyük giyim firmasının sahibi koşarak:

- Senin elbiseye müşteri çıktı, dedi.

Ben önce şaka yapıyor zannettim.

- Hemen çıkar elbiseyi diye devam etti. İzmirli, çok kıymetli bir müşterimizdir. Akşam uçağıyla İzmir'e dönüyormuş, elbiseyi biraz elden geçirip yetiştirmemiz lazım.

- Yahu bu gene şaka ise öyle çok komik değil. Ama ciddi ise olacak iş değil. Bir kere bu elbise iki yıllık. Sonra tutun ki, çıkardım. Buradan çıplak mı gideceğim?

- Olur mu öyle şey, dedi firma sahibi. İçeride defilede gösterdiğimiz yığınla elbise var. Git, en beğendiğini al giy sırtına. Hatta iki tane al... Yeter ki bu müşterimizi kırmayalım.

- Peki, dedim. Şimdi çıkın o zaman çıkarayım elbiseyi.

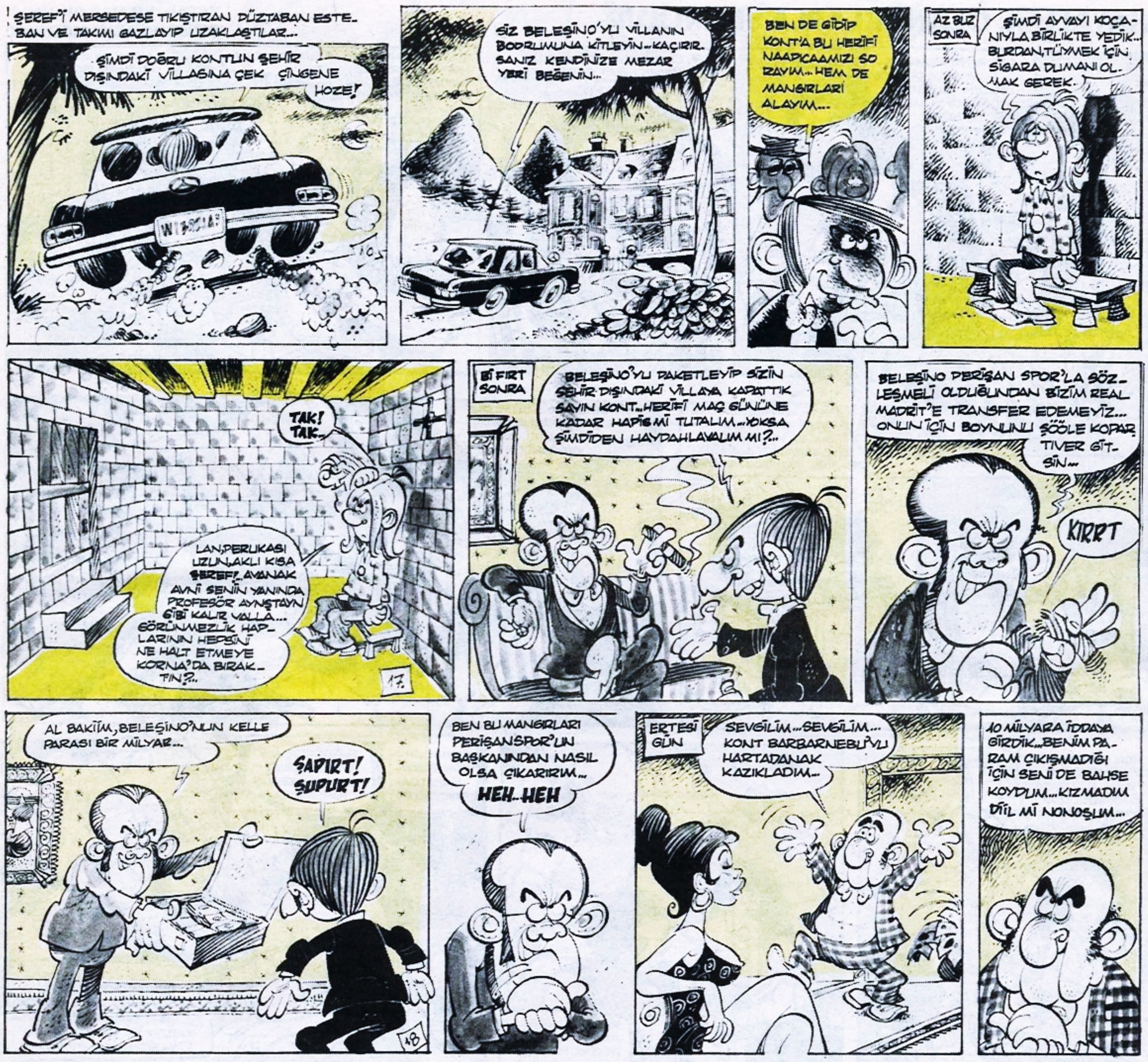
Sonra yan kapıdan çaktırmadan kendimi atıp kurtuldum ellerinden.

Bu arada ağabeyimi aradım ama nerelere saklandıysa, bulamadım.

İçinizde bu hikâyeye inanmayanlar varsa...

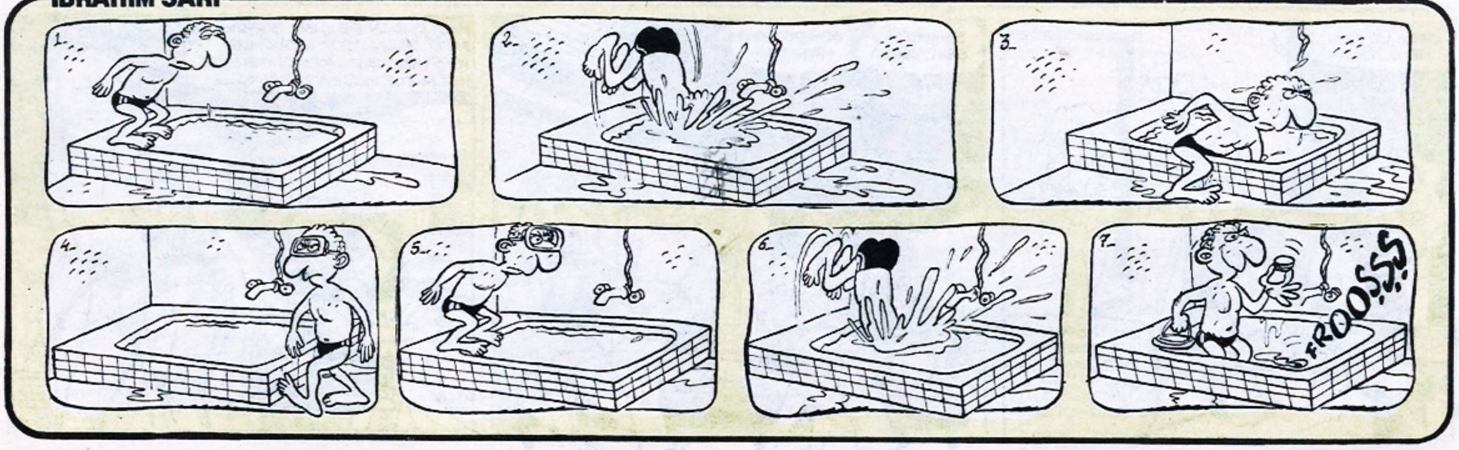
Doğru olup olmadığını Oğuz Aral'dan, Halit Kıvanç'tan, hatta yolları Beyoğlu'na düştüğünde o büyük mağazanın sahibinden öğrenebilirler.

Tekin Aral



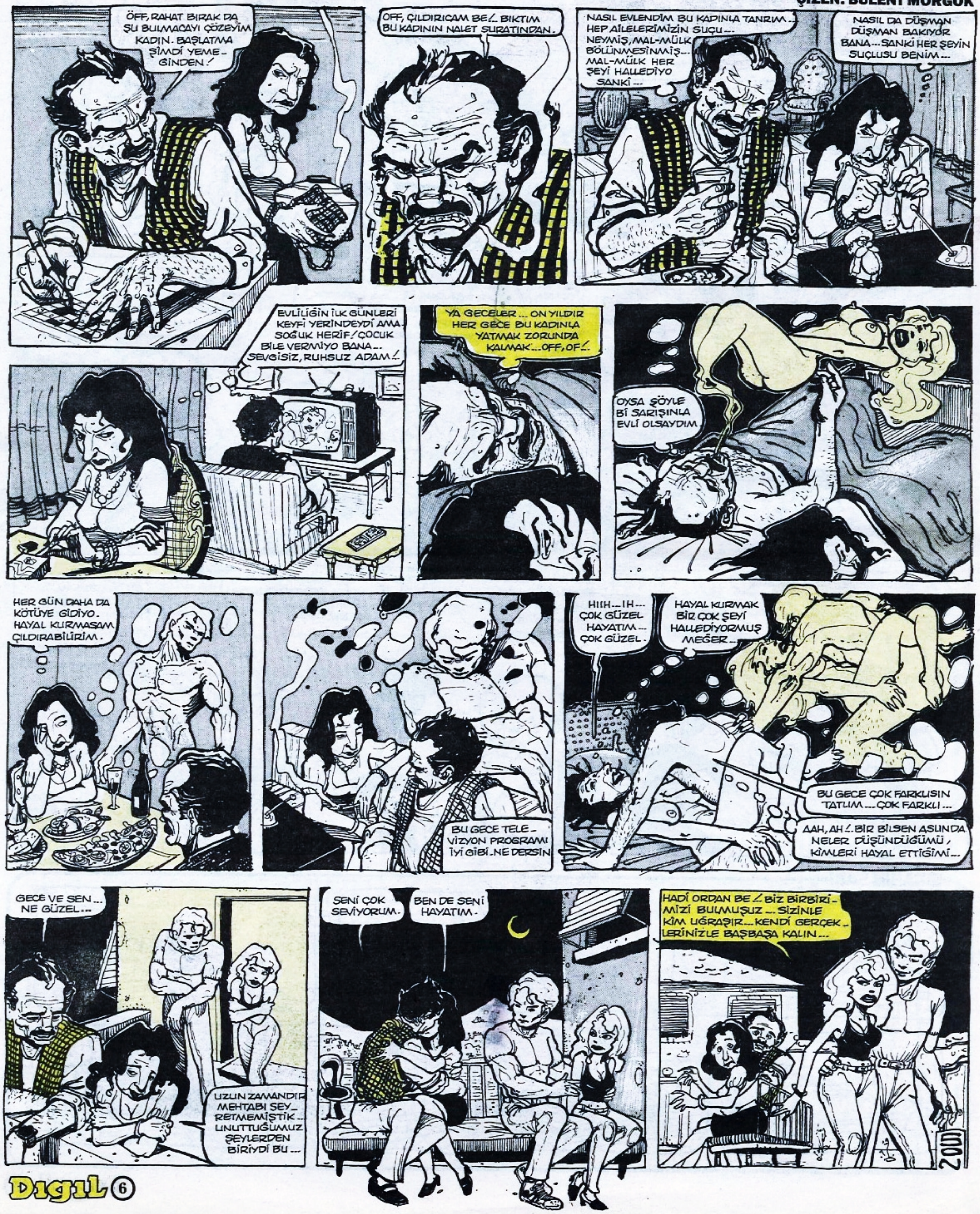
DEVAMI HAFTAYA.

İBRAHİM SARI



HAYALLER, OLANAKLARLA SINIRLIDIR

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN: BÜLENT MORGÖK



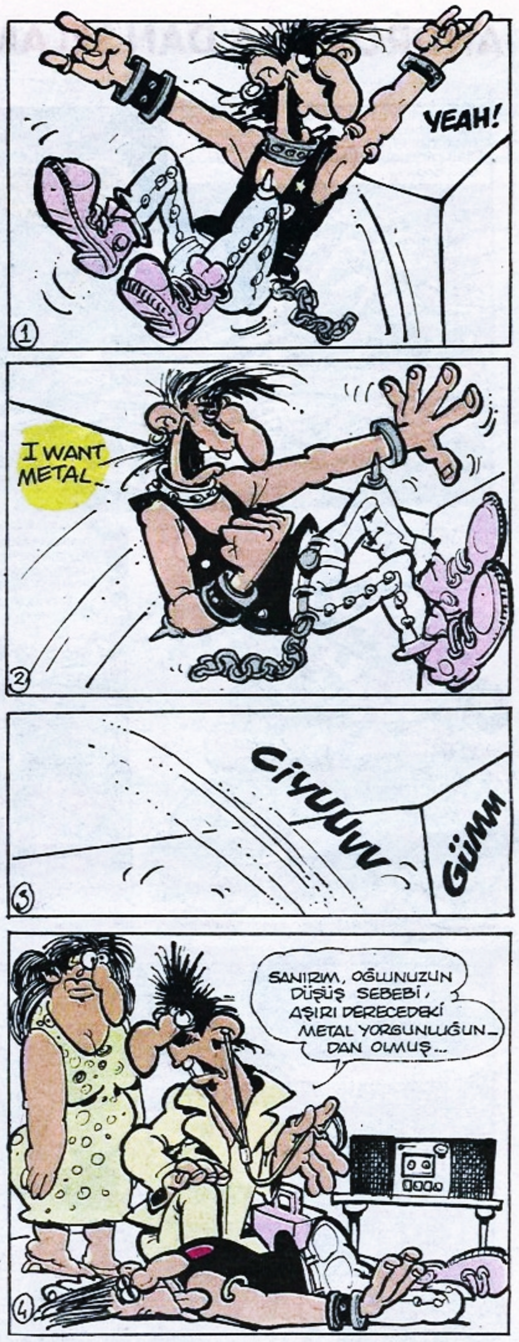
SITKI SEDAT

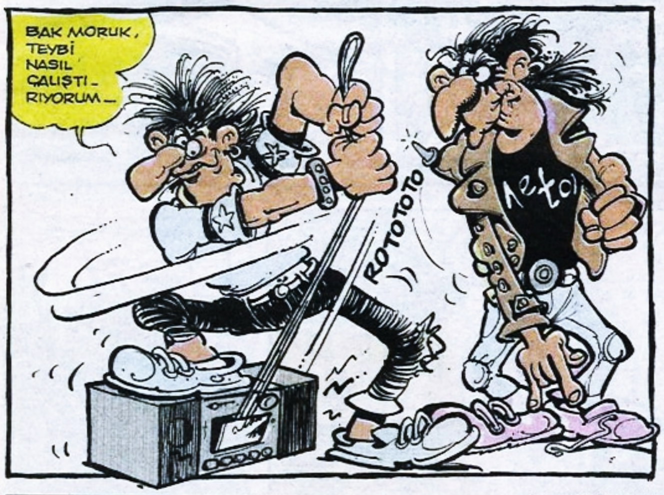
SONER GÜNDAY

AKILSAL ÖĞRETİLER SERİSİ

BU HAFTAKİ KONUMUZ.

HEAVY METAL





ŞİİR

HEVAY METAL DİNLİYORUM
GÖZLERİM KAPALI

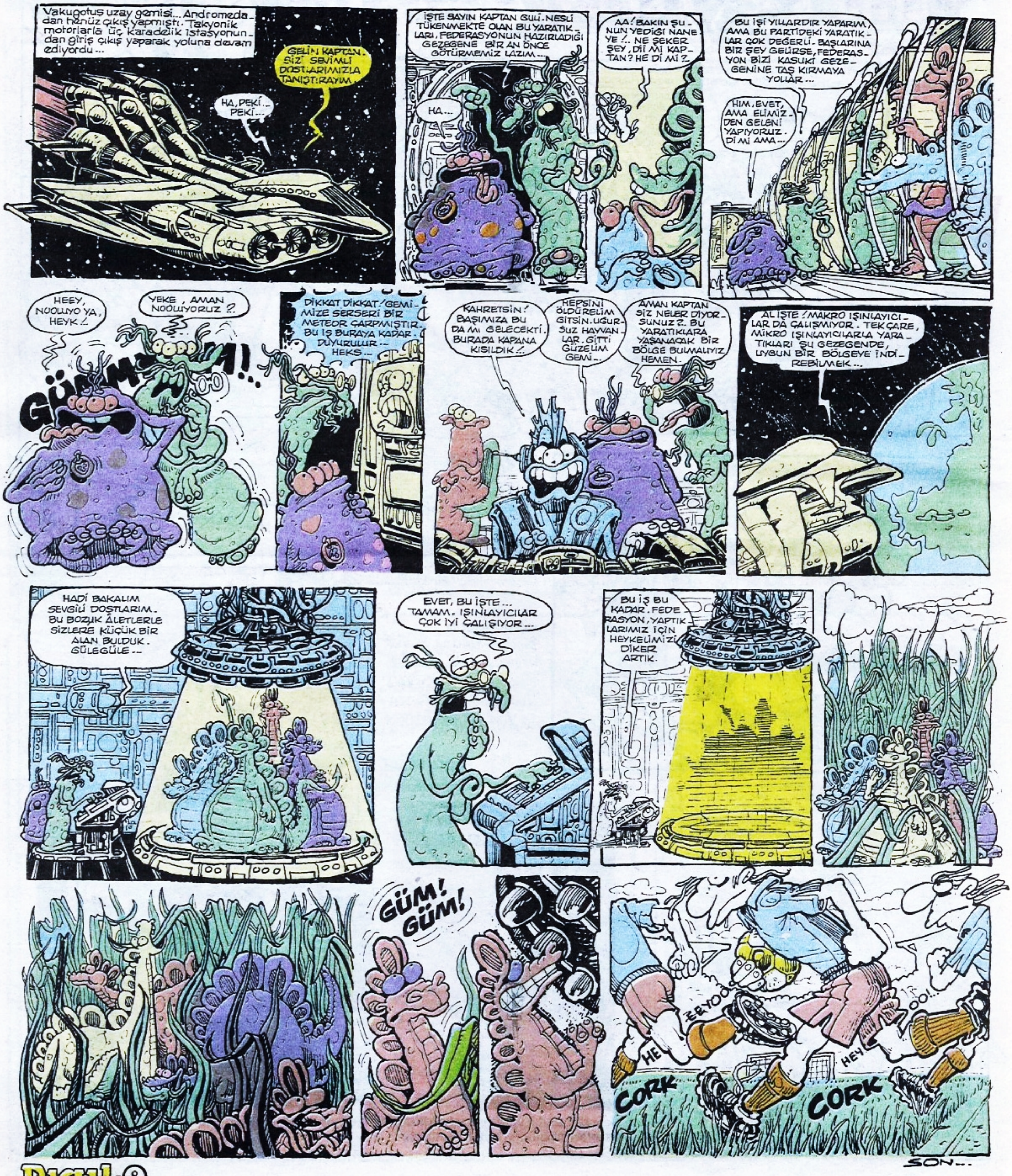
Kafam desen kazan gibi
Bunalıyorum doğrusu
Fakat çaktırmıyorum
Sevmediğimi anlarlarsa
Döver beni
arkadaşlarım...
Zincirle kafama vururlar
Hevay metalci olmuşuz
bikere
Dinliyeceğiz umarsızca.
Ta ki sonsuza dek...

SITKI VEDAT

Hevi Metalcılık yaptığım yıllarda konserlerimde çekilmiş iki adet fotarafı sunarım size sevgili okurlarım. Baktıkça beni hatırlatır

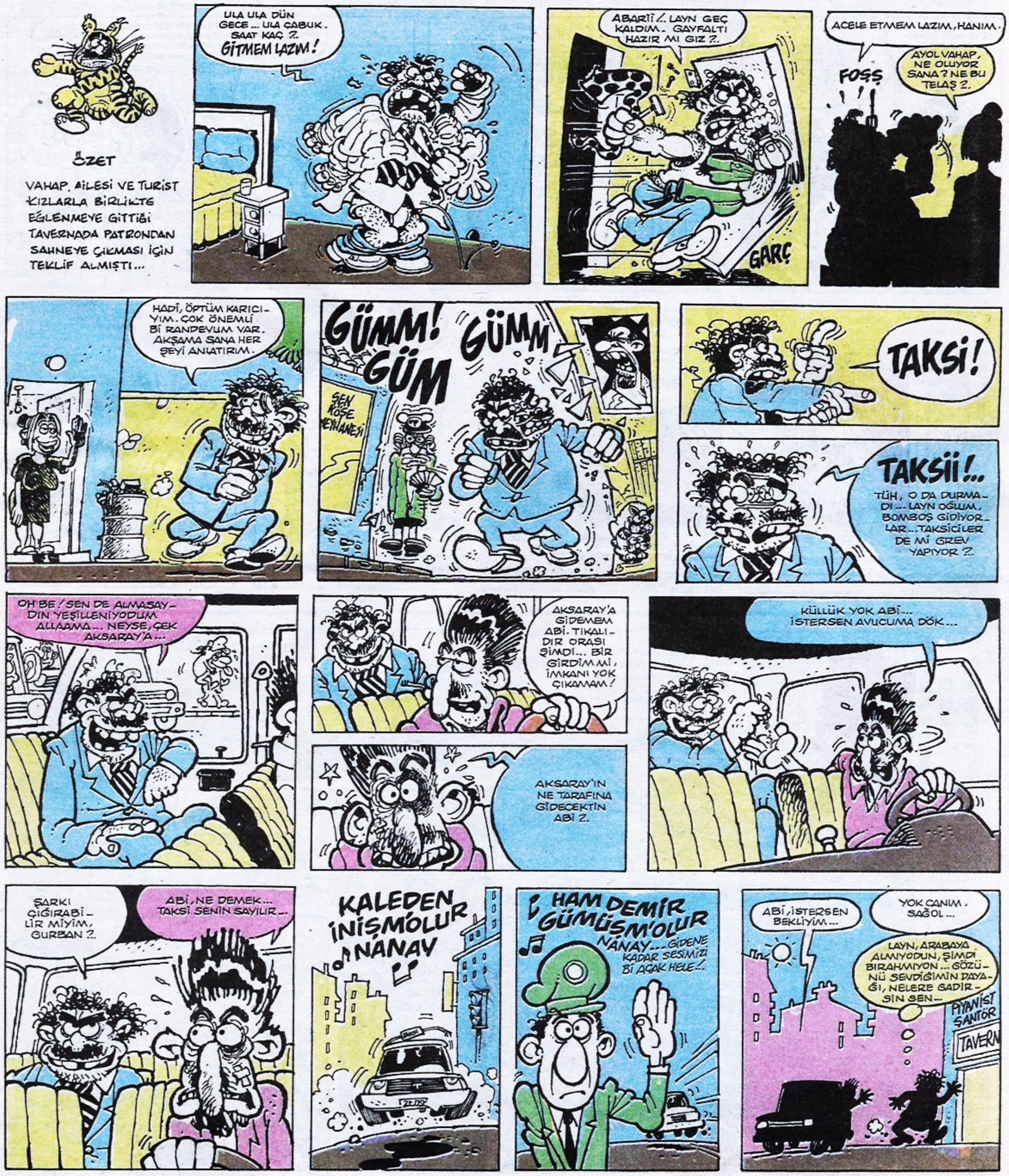
ANDROMEDA'DAN SELAM...

Yazan: Servet GÜRBÜZ
Çizen: Tarık TOLUNAY



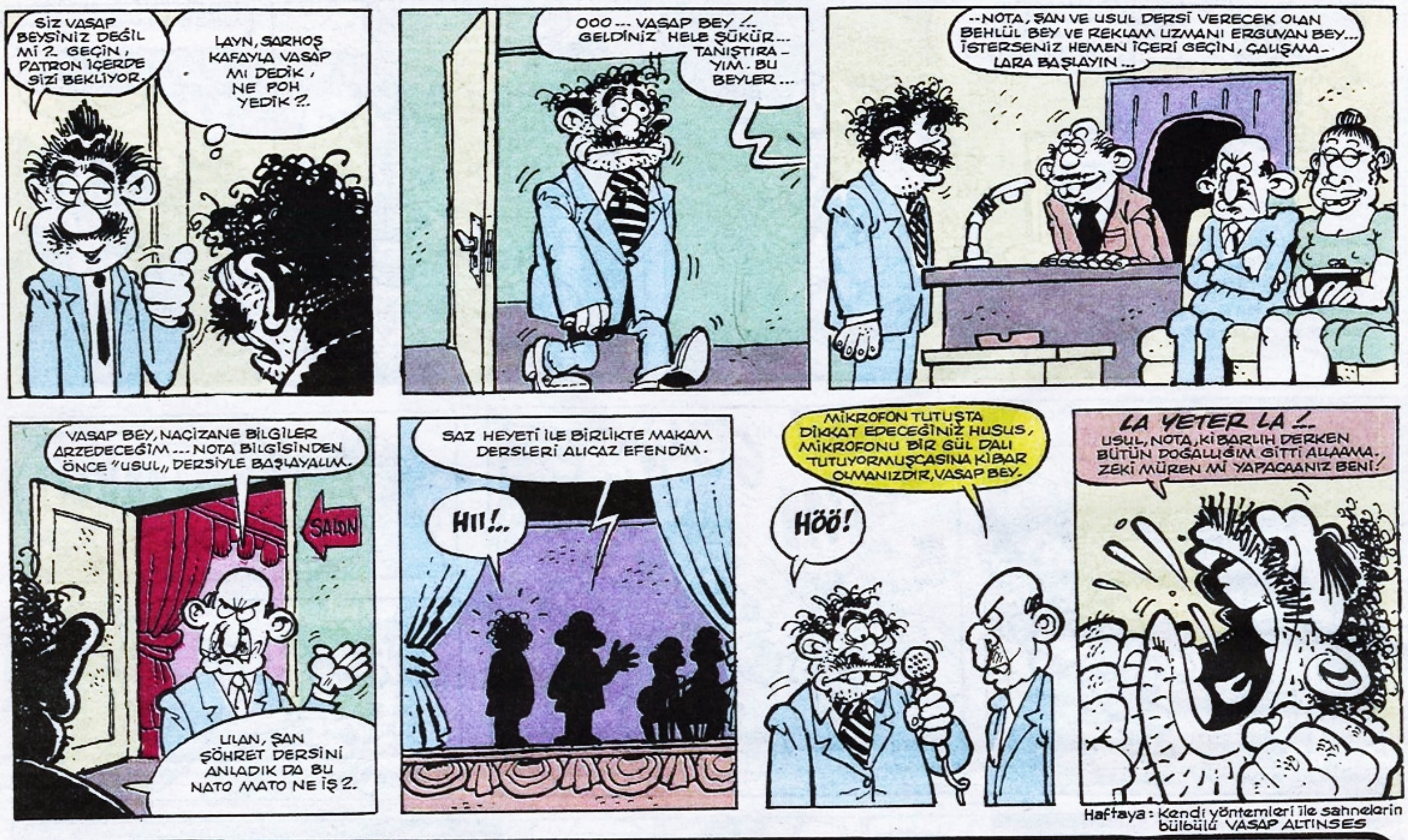
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – ŞEVKET

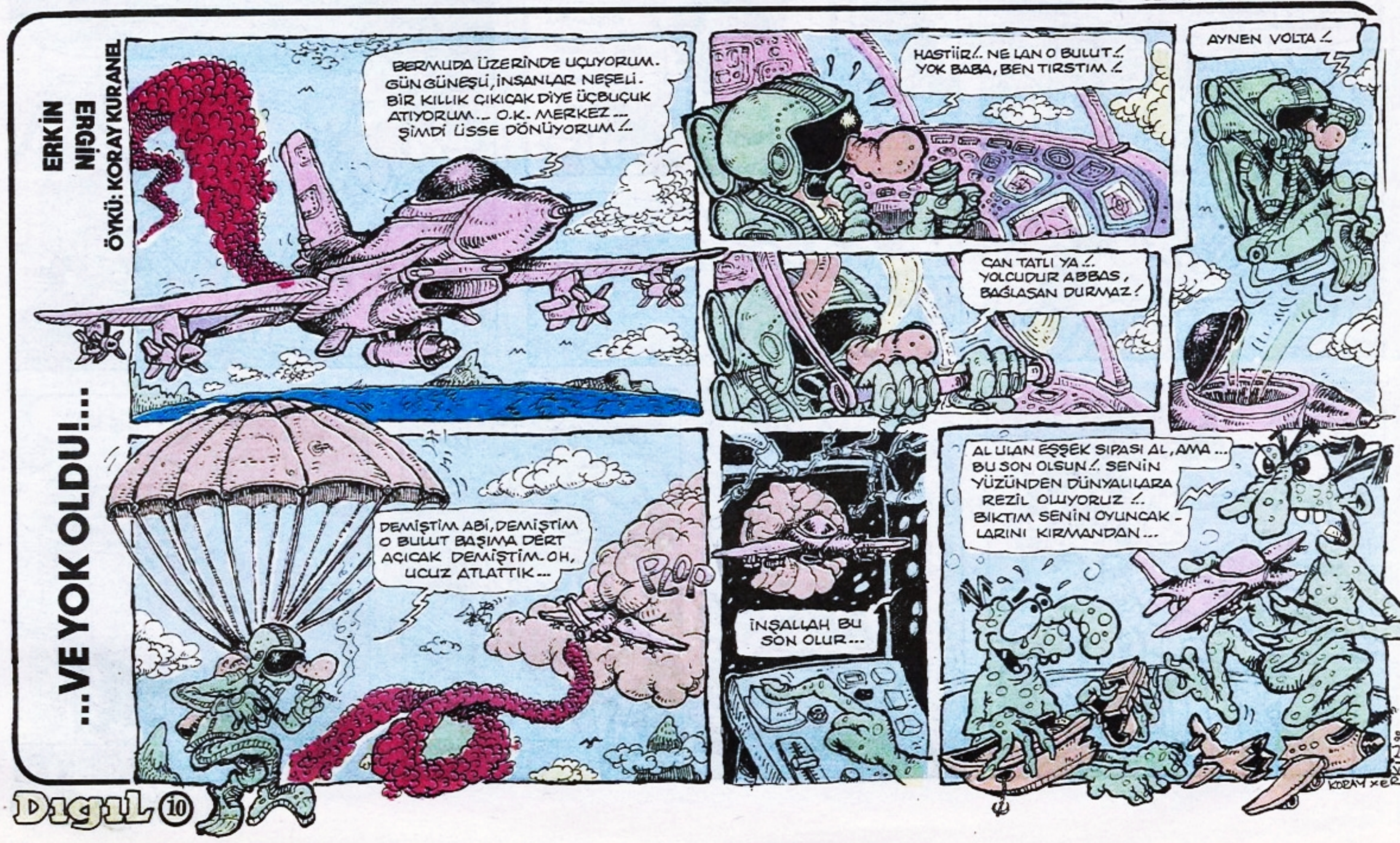


VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – ŞEVKET

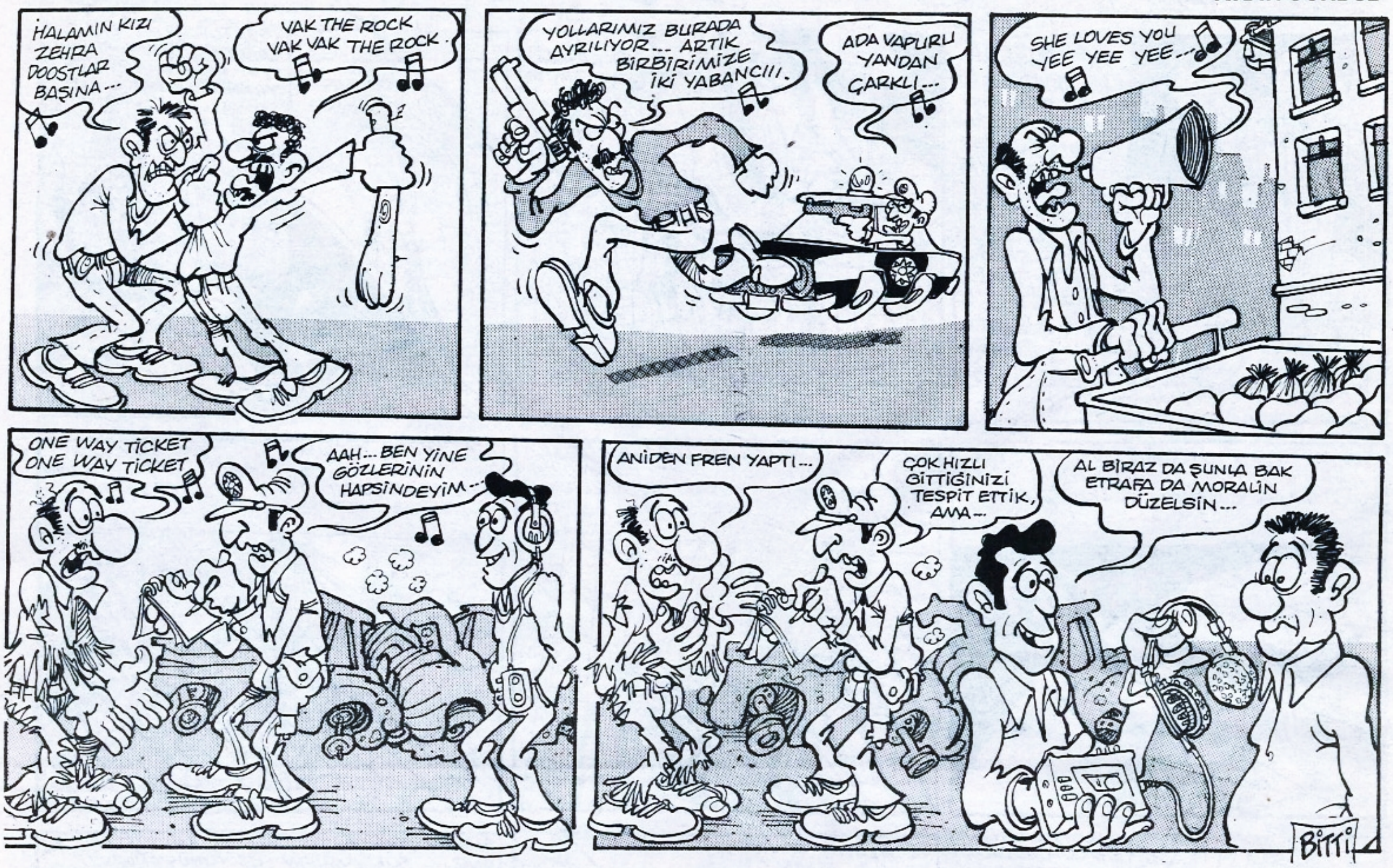


Haftaya: Kendi yöntemleri ile sahnelerin bülbülü VASAP ALTINSES



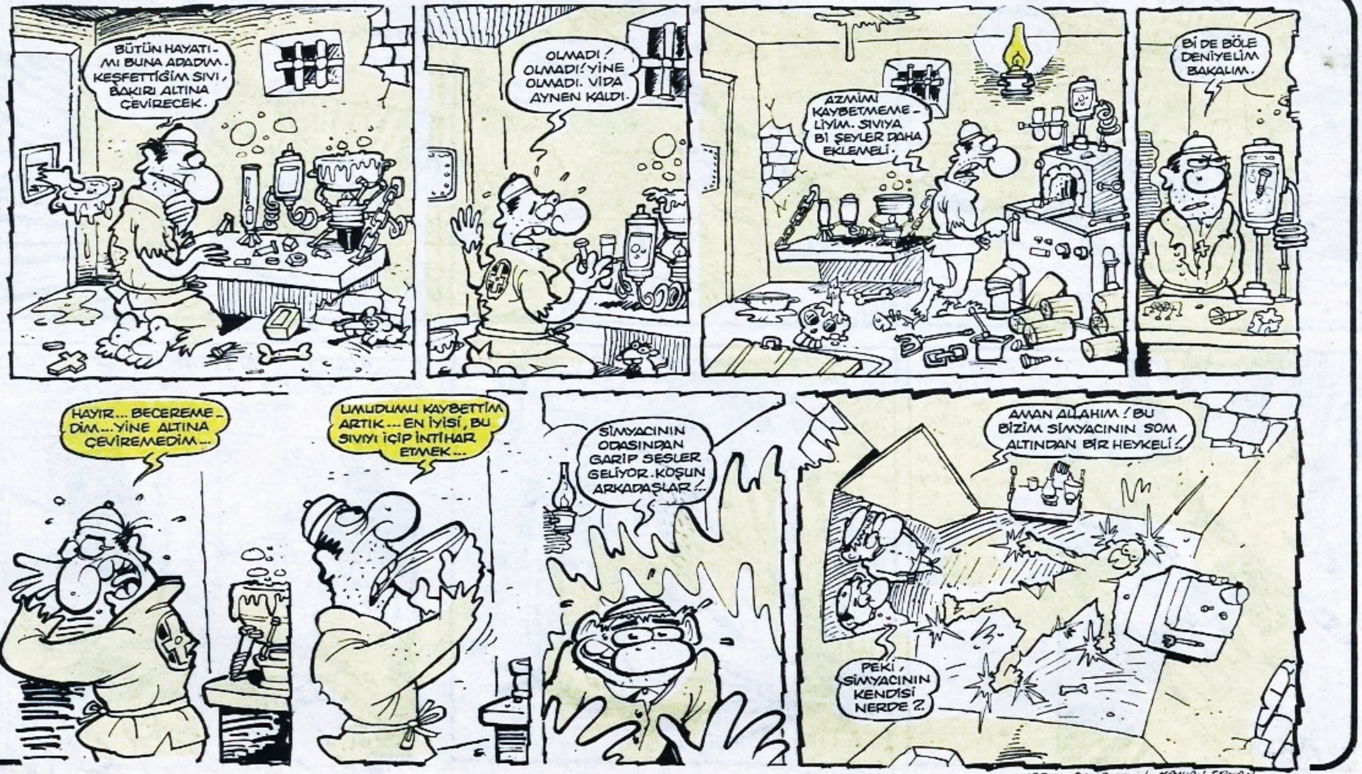
VOLKMAN

AYDIN GÜNDÜZ



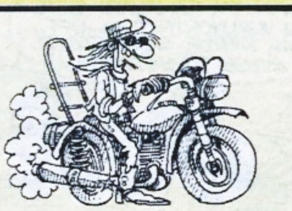
Kayhan ERKAN

ALTIN



- 21-7-1990 - GALİP TEKİN & KAYHAN ERKAN.

FLY NUMBER 747
NE OLACAKTIKİ? CAN SIKINTISINDAN KURTULMAK İÇİN İLKOKUL MEKTUP-LARINI OKUMAK BİR İŞE YARAYA-CAK MIYDI?.. YİNE DE BAZI ŞEY-LERE RASTLAMAK İÇİN SIK SIK GÖZ-DEN GEÇİRİYORDUM.
NEYE RASTLAYACA-ĞIMI SANIYOR SUNUZ?.. HİÇBİRŞEYE... ŞU KEDİNİN GERİNİŞİNE, KÖŞEYİ DÖNÜ ŞÜNE, YALA NIŞINA, TEK-RAR UYUYU ŞUNA GÜN-LERDİR DİK-KAT KESİL-DİM.. YENİ BİR ŞEYE RASTLAMA DIM.. NE-DEN İLK-OKUL...
MEKTUPLARINI KARIŞTIRI YORUM?.. BAKIN, BU DA YENİ BİR ŞEY DEĞİL, BU YARATIĞIN BÖYLE GÜLÜM-SEMESİ. KEDİLERİN DE CAN SIKINTISINDAN HABER VAR-LERİ GİBİ GELİYOR BANA...
YOKSA NEDEN UYDURUK BİR NEŞEYLE, NEFRET ETTİĞİ TAVANARASINA (ZİRA ONU ORDA BULDUM.) DOĞRU GİTSİN?..
BELKİ DE ÇATIYI, KUŞLARI, BULUTLARI MERAK EDİYORDUR DİYE DÜŞÜNDÜM. BEN ONLARIN İNSAN OLDUKLARINA İNANIYORUM...
BİR SOKAK KEDİSİNİ İKİ SAAT BOYUNCA TAKİP EDEN Bİ ARKADAŞIM VARDI. SONUNA DEK Bİ KEDİYİ TAKİP EDEMEZSİNİZ, SONUNDA KAYBOLUR...
CAN SIKINTISININ BAZEN UNUTULDUĞU ANLARDAN BİRİYDİ BU. NE GÜZELDİ ONUNLA AŞAĞIYI SEYRETMEK. KÜÇÜK DİŞLERİN ELİMDEKİ NAZİK İZLERİ. NEDEN OYUN OYNA MAKTAN HOŞLANI-YORSUN SEN?..
VE NEDEN CANIN SI-KILIYOR SENİN? NEDEN BANA ÖYLE BAKIYORSUN? BÜTÜN ARKA BAHÇELERİ DOLAŞTIK SENİNLE. ANNENİ BULAMADIK...
ANNEM YOK ARTIK BENİM, ANNELERİMİZ YOK DUR! BUNUN İÇİN ÜZÜLMÜYORUZ! NEDEN SIKILDIĞIMIZI BİLEMİYORUM. SENİ BEN BÜYÜTTÜM, BANA SEN YARDIM ETTİN.
SÖYLEYECEK BİR ŞEYİM YOK ARTIK SANA.. HİKA-YENİN NE OL-DUĞUNU SANA DA ANLATAMA DIM. ÇOCUKLAR SOKAĞA BİR SEKSEK ÇİZ-MEYİ BECERE-MEMİŞLER, GÖRÜYORMUSUN YAMUK OLMUŞ.
VE NEDEN SEN HEP DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞMEYİ BECEREBİLİYORSUN? BEN HİKAYEYİ ANLATABİLDİĞİMDE BANA DA ANLATABİLİR MİSİN?..
ANLATIP BİTİRMEM GEREK BUNU. HADİ YARDIM ET! ARTIK SEN ANLAT!.. MIRRR... MIRR... MRRR... MRR...
BİTTİ



TAM GAZ GİDERKEN

-Sünnet mevsimi geldi. Sokaklar minyatür şehzateler, yerden bitme generaller ve pelerinli minik süpermenlerle doldu. Ama hepsi barışsever hiçbiri darbe yapmayı, yakıp yıkmayı düşünmüyor.

-Yaz... Hayat kuşum, canım, tropik aşkım. Son mektubuma verdiğin olumlu yanıt ve serin esinti, hatta büyük parçalı bulutlar bi damla su için bağrını tırmalayan biz İstanbul halkına büyük kıyak oldu. Güzellik yarışmaları izdihamı içinde bizde seni **"Mevsim Güzeli"** seçtik. Haadi, öptü... Bye...

MİNİ RÖPORTAJ

Bu hafta iki konuğa musallat olduk. Festivalin **"Pop Jazz"** reyonunun defolu mal muamelesi gören jet grubu **"Yellow Jacket's "** ve bu yıl iftihara geçen **"Tanita Tikaram"** hazretleri.

Dıgıl– Merabaa... Bu **"Yellow Jacket's"** ne anlama geliyo Bay Russel Ferrante.

Ferrante– Hep sarı ceket sanıyorlar. Evet sarı ceket ama merminin pirinç madeninden olan kovanına ABD'de **"Yellow Jacket"** denir...

Dıgıl– Davulcu Vilyam's kızılderililerin kovaladığı posta arabasının sürücüsü gibi davul çalıyosunuz. Davulcu arkadaşlara bi aabiilik ne dersiniz.

Wilyams– Davul ve bass polisiye dizilerdeki iki New York'lu polis kadar atak ve refleksleri net olmalı. Basçısı iyi olan davulcu çabuk profesyonel olur. Davulun tonu ve zilce zenginliği de grubun ortak kararı olmalı...

Dıgıl– Mr. Mark Russo. Mikrofona yakın-uzak çalıp alto-sax'ı tenor gibi yutturuyorsun. Ama yemezler. Kıy paraya da al bi tenor.

Russo– Benim asabımı bozma. Sen ne anlarsın. Harmoni diye bişey var. Sen git bandoların borazancılarını dinle hadi hadi.

Dıgıl– İyi lan iyi. Basçı hey sen. Sen de iyisin aslında hepiniz iyisiniz de basın sesi azıcık daha yüksek olsaydı. Bi de sizin grubun şööle hatırlanıp ıslıkla çalınacak bi şarkıcı yok yaa...

Basçı– Evet azdı ama, belki senin oturduğun yer iyi diildi konserde bi diskimizi al dinle...

Şimdi de tekerleme isimli en iyi yerli, Tanita Tikaram...

Dıgıl– Neaber güzellik... Senle daha öncede konuşmuştuk taa. Ne zaman. Bak geldin milleti birbirine düşürdün. Biletlerin 1 ay önce tükendi. Havandan geçilmiyor. Nasıl iyi mi bööle ha...

Tanita– Bana ne oolum. Her gittiğim yerde bööle.

Dıgıl– Bi şey demedik kızım. Takma kafanı bizde iltifat yani bu tip laflar güyya. Herkez seni seviyo. Nasıl oldun böyle sımsıkı müzisyen.

Tanita– Sürekli çalışıyorum konser turnelerinde bile beste yapıyorum.

Dıgıl– Şarkıların birbirinden çok farklı diil. Sanırım fazla zor olmuyo.

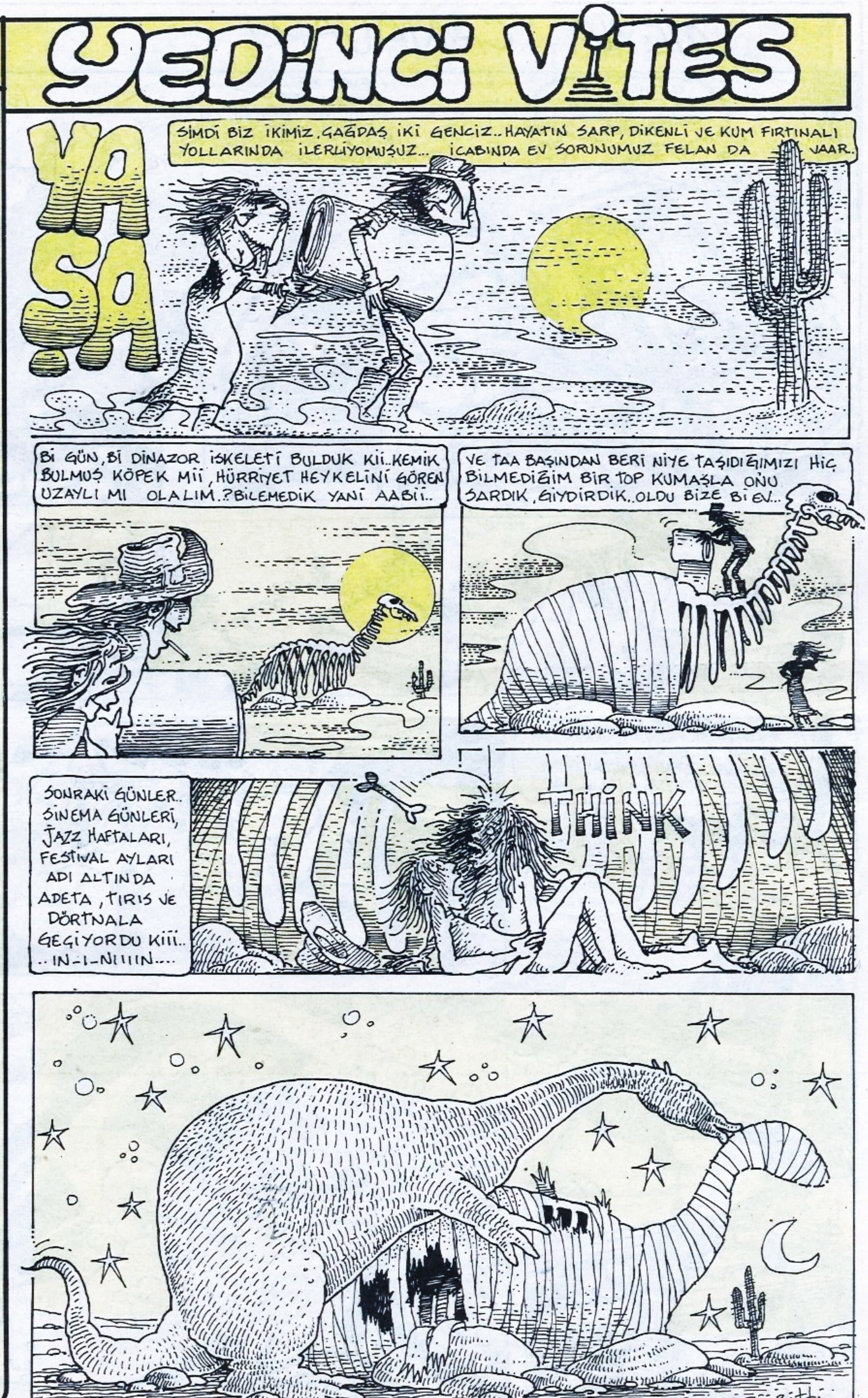
Tanita– Ne diyosun be. Yemek listesi gibi bi repertuar mı bekliyodun yani.

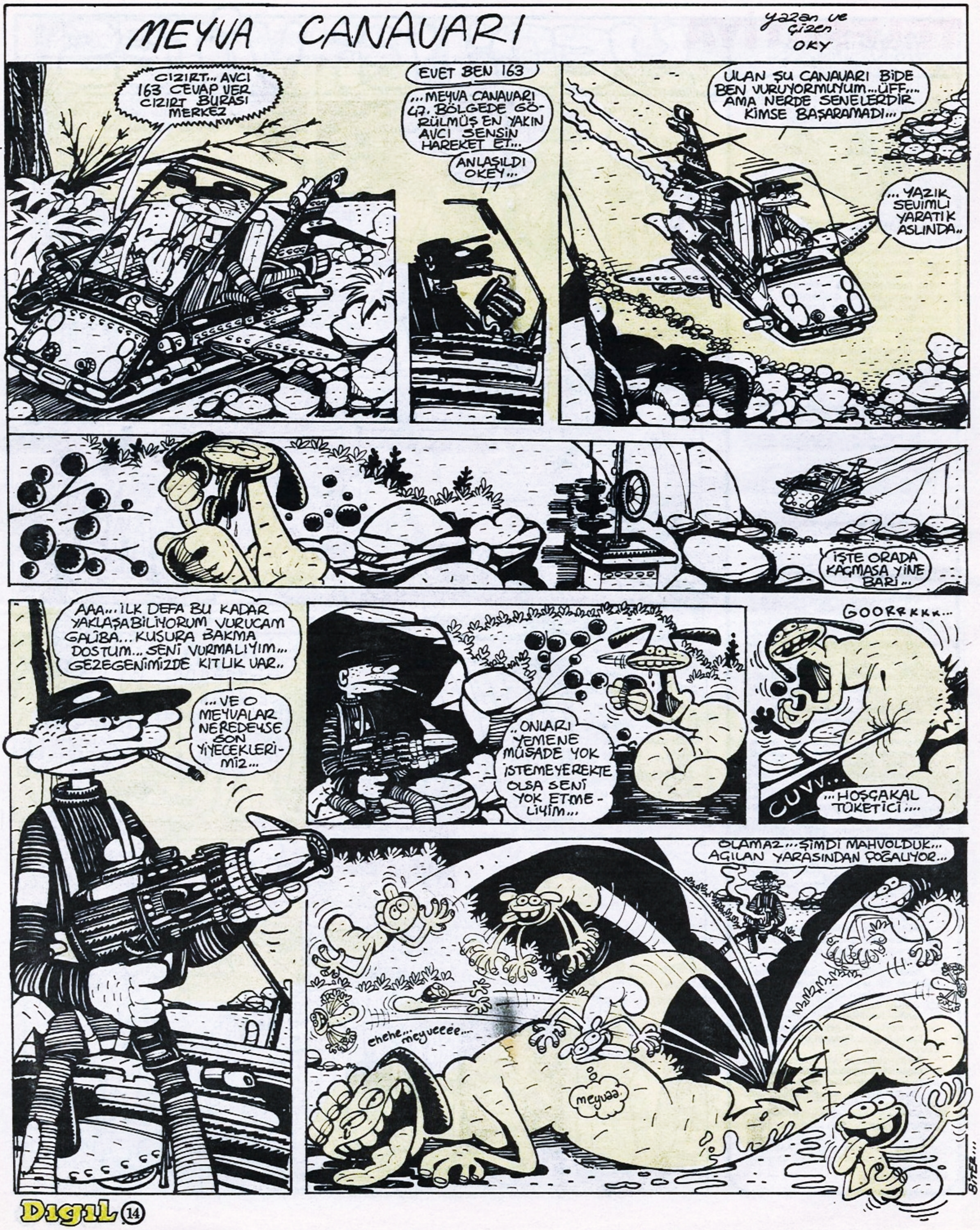
Dıgıl– Amaan. Röportaj mı yapıyoruz. Eskrim maçı mı.

Tanita– Saldırgan olan sensin aslanım.

Dıgıl– Sen yorgunluktan sürmenaj yaklaşımlı bi stres yaşıyosun. Neyseki yüzüne gözüne sıçramamış taş gibi kızsın yani okuyuculara bi laf et.

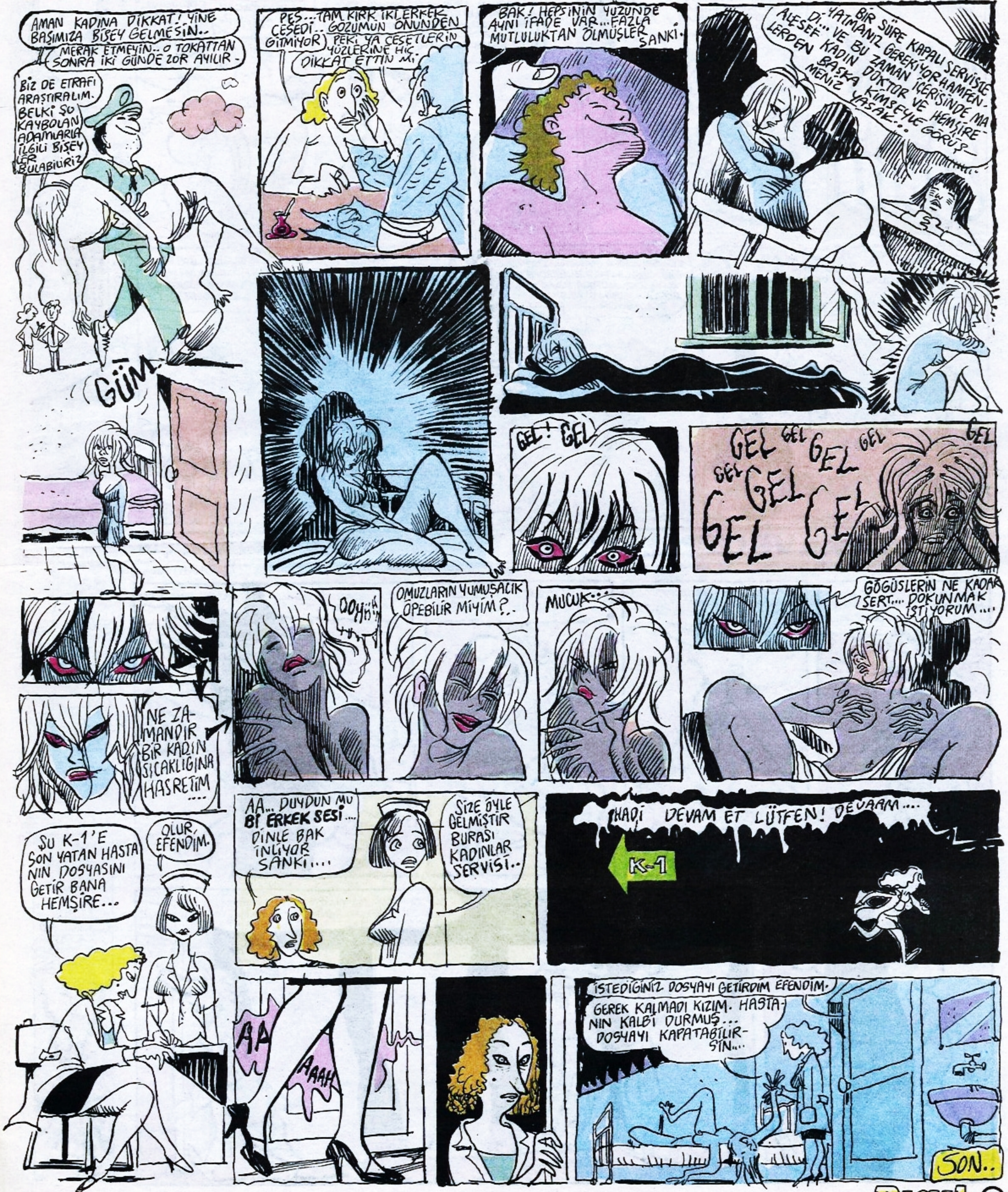
Tanita– Bu herif gibi röportörlere kalmış müzikseverler. Sakın müzikten sıkılmayın. Bakın karşıma geçti ıslıkla bir şarkımı çalıyo. Herkeze sevgiler... Aaa... Bu herif hiç fena ıslık çalmıyo... Onu da sevin icabında.

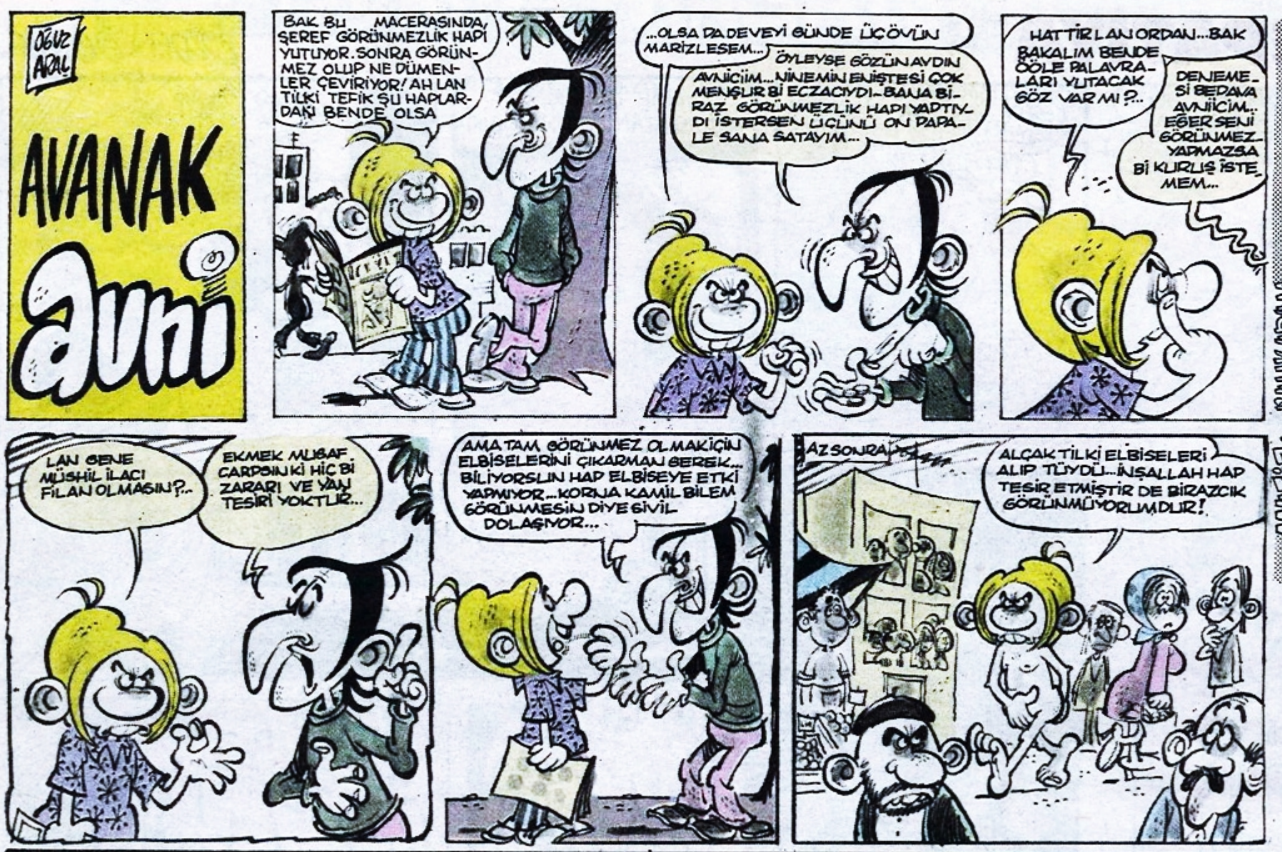



MEYVA CANAVARI
yazan ve çizen OKY
CIZIRT... AVCI 163 CEVAP VER CIZIRT BURASI MERKEZ
EVET BEN 163
...MEYVA CANAVARI 47. BÖLGEDE GÖRÜLMÜŞ EN YAKIN AVCI SENSİN HAREKET ET...
ANLAŞILDI OKEY...
ULAN ŞU CANAVARI BİDE BEN VURUYORMUYUM...ÜFF... AMA NERDE SENELERDİR KİMSE BAŞARAMADI...
...YAZIK SEVİMLİ YARATIK ASLINDA..
İŞTE ORADA KAÇMASA YİNE BARİ...
AAA... İLK DEFA BU KADAR YAKLAŞABİLİYORUM VURUCAM GALİBA... KUSURA BAKMA DOSTUM... SENİ VURMALIYIM... GEZEGENİMİZDE KITLIK VAR..
...VE O MEYVALAR NEREDEYSE SON YİYECEKLERİMİZ...
...ONLARI YEMENE MÜSADE YOK İSTEMEYEREKTE OLSA SENİ YOK ETMELİYİM...
GOORRKKK...
CUVV..
...HOŞÇAKAL TÜKETİCİ....
OLAMAZ... ŞİMDİ MAHVOLDUK... AÇILAN YARASINDAN ÇOĞALIYOR...
ehehe... meyveeee...
meyvaa
BİTER....

TELEPATİYA

ÖZDEN ÖĞRÜK





YANILSAMA VE GERÇEKÇİLİK

VE DALGAKIRAN (hıh...hıh...hı...)

Zafer TEMOÇİN
(SON İMPARATOR)